

## Μαρία Δημάκη-Ζώρα

Η Μαρία Δημάκη-Ζώρα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Ε. Κ. Π. Α., με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Δραματουργία και Πολιτισμός». Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. Εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή της στο ίδιο Τμήμα, ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, με θέμα *Σπυρίδων Ν. Βασιλειάδης (1845-1874): Η ζωή και το έργο του*. Η διατριβή εκδόθηκε από το Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών το 2002. Εκπόνησε, επίσης, μεταδιδακτορική έρευνα με τίτλο «Σύγχρονες Τάσεις στην εξέλιξη της Νεοελληνικής Δραματουργίας. Ο λόγος των κειμένων» (2015).

Έχει συμμετάσχει και συμμετέχει ως ερευνήτρια σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα (Theatrum Mundi – a Journey through European Performing Arts στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Creative Europe: Culture, 2016-17, Values Across Space and Time στο πλαίσιο του HORIZON 2020, 2021-2023).

Είναι Διευθύντρια του Εργαστηρίου Τέχνης και Λόγου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης. Έχει λάβει μέρος σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει συγγράψει επιστημονικές μονογραφίες και άρθρα σχετικά με τη νεοελληνική δραματουργία και λογοτεχνία του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα, καθώς και το θέατρο για ανήλικους θεατές. Από το 2016 κ. ε. είναι επιστημονική υπεύθυνη της σειράς «Θέατρο για Παιδιά και Νέους» της Κάπα Εκδοτικής, στην οποία εκδίδονται θεατρικά έργα για παιδιά, και μέλος της «Επιτροπής Κρατικού Βραβείου Συγγραφής Θεατρικού έργου για παιδιά» του Υπουργείου Πολιτισμού. Στα βιβλία της περιλαμβάνονται: *Θεατρικές Σελίδες. Μελέτες για τη νεοελληνική δραματουργία και το θέατρο για ανήλικους θεατές*, [Theatrológica VII – Edenda Curat Walter Puchner], Ηρόδοτος, Αθήνα 2018 και η μονογραφία της με τίτλο *Η νεοελληνική δραματουργία στις κορυφές του «Παρνασσού». Θέατρο και Πολιτισμός στην Αθήνα του 19ου και του 20ού αι.*, Εκδόσεις Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», Αθήνα 2021.

Ορισμένες από τις πρόσφατες δημοσιεύσεις της είναι:

Δημάκη-Ζώρα, Μ. «Όψεις, αναπαραστάσεις, διαθλάσεις της οικονομικής κρίσης στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», στο: Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ). *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης (1204-2018). The Greek World in periods of Crisis and Recovery (1204-2018)*, τόμ. V, Πρακτικά του 6ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, 421-436.

Δημάκη-Ζώρα, Μ. «Η τέταρτη διάσταση στο θεατρικό έργο *Δώδεκα παρά δώδεκα* του Ευγένιου Τριβιζά», στα Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική Μνήμη ενός Άχρονου Παρόντος, επιμ. Θ. Γραμματάς, επιμ. έκδοσης Σ. Παπαδόπουλος, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021, σσ. 371-383.

Δημάκη-Ζώρα, Μ. «Θέατρο για ανήλικους θεατές: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας για το κείμενο και την παράσταση», στο: Κλειώ Φανουράκη, Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021, σσ. 253-269 (σε συνεργασία με τον Τάκη Τζαμαργιά).

Gkerlektsi, Th., M. Dimaki-Zora. "Applied Theatre in Greece. Skipping from crisis to crisis", *Journal of Literary Education*, 5(2021), 144-161.

Δημάκη-Ζώρα, Μ. «Ταυτότητα και θεατρικός ρόλος στο έργο του Μάνου Κοντολέων Μάσκα στο Φεγγάρι. Η ανάδυση της προσωπικότητας μέσα από το προσωπείο», στο: Βίκυ Πάτσιου (επιμ.), *Πρακτικά Τιμητικής Ημερίδας Μάνος Κοντολέων. 40 χρόνια: Ξαχνα πάντα τις λέξεις*, Εκδόσεις Διάδραση, Αθήνα 2022, σσ. 185-193.

Δημάκη-Ζώρα, Μ. «Έξι πρόσωπα (για παιδιά και εφήβους) ζητούν συγγραφέα: η ελληνική δραματουργία για ανήλικους θεατές και οι προκλήσεις του 21ου αιώνα», στο: Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα. Σύγχρονες πρακτικές και νέες προοπτικές*, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2023, σσ. 538-543.